



SPIS TREŚCI

Od Autora _____	7
-----------------	---

Część I. WYBRANE ZAGADNIENIA TEORII BARW

Wstęp _____	11
-------------	----

Rozdział I

Percepcja i pomiar barw _____	13
Bodźce barwowe, względny skład widmowy światła wtórnego _____	13
Źródła światła _____	14

Rozdział II

Barwa obiektu _____	21
Wskaźniki charakterystyczne barw _____	26
Jaskrawość subiektywna, luminancja _____	27
Odcień _____	32
Nasycenie _____	33
Zjawiska subiektywne _____	33
Dokładność widzenia barwnego _____	35
Ślepota na barwy _____	35
Zdolność rozdzielcza _____	35
Układ trójchromatyczny _____	36
Odcień i nasycenie barwy w wykresie chromatyczności _____	39
Temperatura barwowa _____	40

Część II. PRACE BADAWCZE NAD OŚWIETLENIEM W TELEWIZJI BARWNEJ

Rozdział I

Prace badawczego berlińskiego ośrodka TV _____	45
Kwalifikacje źródeł światła _____	45
Doświadczenia ze światłem mieszanym _____	48
Najmniejsze wartości natężenia oświetlenia _____	57
Światło kształtujące barwę tła _____	59
Efekt wieczorny i nocny _____	66
Efekt nocny (Plener studyjny) _____	67
Podsumowanie _____	67

Rozdział II

Pomiary opraw oświetleniowych studia telewizyjnego _____	69
Ustalenie zadań _____	69

Metody pomiarów _____	69
Dyskusja nad wynikami pomiarów _____	73
Podsumowanie _____	79
Rozdział III	
Kierunki rozwojowe opraw oświetleniowych dla potrzeb TV _____	80
Rozdział IV	
Pomiar światła i barwy w praktyce studyjnej _____	91
Rozdział V	
Doświadczenia i wnioski na temat pracy miernika natężenia oświetlenia „Metralux” _____	103
Prawidłowe pomiary natężenia oświetlenia _____	104
Jaką rolę gra kąt padania światła w stosunku do osi optycznej kamery? _____	107
Wartość współczynnika odbicia przy produkcji barwnej _____	111
Rozdział VI	
Ilość światła _____	113
Natężenia oświetlenia i moce energetyczne _____	113
Oprawy oświetleniowe i źródła światła _____	119
Rozdział VII	
Laboratorium techniki oświetleniowej _____	124
Rozdział VIII	
Słońce jako źródło światła _____	127
Rozdział IX	
Transmisje plenerowe telewizji barwnej _____	130
Warunki oświetleniowe na transmisjach plenerowych _____	130
Technika kamerowa _____	132
Żądane natężenie oświetlenia _____	133
Stosowanie rozmaitych rodzajów lamp na transmisjach plenerowych telewizji barwnej _____	137
Problemy światła mieszanego _____	141
Doświadczenia na wielkich stadionach _____	142
Rozdział X	
Oświetlenie transmisji sportowych _____	143
Rozdział XI	
Sopot 71 _____	159

Rozdział XII	
Ruchoma baza sprzętu oświetleniowego _____	163
Wyposażenie techniczne _____	164
Adaptacja samochodu _____	165
Główna tablica rozdzielcza _____	167
Kable _____	167
Rozdział XIII	
Techniczne zalecenia dla barwnej produkcji elektronicznej _____	169
Podział zaleceń _____	170
Rozdział XIV	
Próba podsumowania doświadczeń — niektóre problemy specjalistyczne _____	177
Rozdział XV	
Pierwszy operator _____	186
Proponowana funkcja i miejsce pierwszego operatora w organizacji Działu Realizacji w trakcie produkcji programu telewizyjnego _____	188
Część III. SŁOWNIK TERMINOLOGICZNY OŚWIETLENIA _____	193